

Jazz – Musik beschreiben und gestalten

1. **Charakteristik:** lustig, rauh, aggressiv, fröhlich, hektisch, ruhig, beschwingt, glatt etc.

2. **Besetzung:** Typische Beispiele

- **Dixieband** (Trompete, Klarinette, Posaune, Bass, Klavier, Schlagzeug)
- **Big – Band** (4 Trompeten, 5 Saxofone, 4 Posaunen, Bass, Klavier, Schlagzeug)
- **Jazz – Combo** (Trompete, Saxofon, Bass, Klavier, Schlagzeug)
- **Jazz – Trio** (Bass, Klavier, Schlagzeug)
- **Quartett** (Soloinstrument, Bass, Klavier, Schlagzeug)

3. **Rhythmus**

- gleichmäßig, gleichbleibend, Betonung auf 1 und 3, Betonung auf 2 und 4, Betonung alle 4 (four beat)
- ungleichmäßig, stark synkopiert
- Auflösung der Taktschwerpunkte, keine fassbare Rhythmik

4. **Melodie**

- liedorientiert (Liedmelodie als melodische Vorlage)
- nicht liedorientiert (ungesänglich, instrumental)
- zusammenhängende Melodielinien, linear
- unzusammenhängend, Phrasen, Zickzack Bewegung
- prägnante Motive
- stark bewegt, wenig bewegt

5. **Harmonie**

5.1 **Klänge**

- einfache Dreiklänge, konsonant
- Dreiklänge mit Sexten und Septimen
- Akkorde mit scharfen Dissonanzen
- Cluster, dissonant

5.2 **Akkordfolgen**

- Kadenzharmonik, Bluesharmonik, Hauptdreiklänge
- Erweiterte Kadenz, Haupt- und Nebendreiklänge
- Harmonik mit Zwischendominanten

6. **Tonbildung:** dirty, weich, expressiv, traditionell, frei ...

7. **Improvisationsart**

- Kollektivimprovisation (alle improvisieren)
- Soloimprovisation (ein Solist improvisiert)
- Arrangement (der größte Teil des Stückes ist notiert, Freiraum für Soli)
- Headarrangement (Anfang und Schluss ist notiert oder abgesprochen, sonst Soli)

8. **Art des Zusammenspiels**

- Trompete melodieführend, Klarinette umspielt, Posaune Basstöne
- Instrumentengruppen (section) spielen parallel Melodie, andere Gruppen rhythmische Akkorde
- Mehrstimmiges Spiel zu Beginn und am Ende des Stückes
- Aufeinander Reagieren