

Musik im 20. Jahrhundert – Musik beschreiben und gestalten

1. Wirkung

- lebendig, leblos, meditativ, assoziativ, einheitlich, unterschiedlich, originell, impulsiv, introvertiert, extrovertiert, expressiv, emotionslos, starr, mechanisch, kontrastierend, feinfühlig

2. Melodik

- prägnant
- unprägnant
- gesänglich
- ungesänglich
- einheitlich
- kontrastierend
- unendlich
- abgegrenzt
- zusammenhängend Tonfolge
- Motivreihungen
- Kreisbewegung
- wellenförmig
- linear
- sprunghaft
- weiche Konturen
- harte Konturen
- zusammenhangslose Einzeltöne
- zusammenhangslose Motive
- melodieorientiert
- nicht melodieorientiert

3. Rhythmik

- prägnant
- unprägnant
- einheitlich
- kontrastierend
- impulsiv
- leblos
- statisch
- differenziert
- scharf
- sich fortwährend verändernd
- monoton

4. Harmonik

- tonal
- atonal
- Funktionsharmonik
- Auflösungstendenzen der Funktionalität
- konsonant
- dissonant
- scharf dissonant

- Cluster
- unterschiedliche Klangstrukturen
- vom Einzelton bis zum Cluster
- Dissonanz als Klangfarbe

5. Dynamik

- gleichförmig
- unterschiedlich
- sehr differenziert
- Kontraste
- starke Kontraste
- Übergänge
- keine Übergänge
- weiche Übergänge
- Ausbrüche
- sehr flexibel
- fortwährend wechselnd
- eher einheitlich
- starr
- lebendig
- leblos

6. Form

- Reihung von Abschnitten
- Entwicklung
- klare Gliederung
- keine klare Gliederung
- formale Festigung
- Verwischen von Zäsuren
- keine Zäsuren
- offene Form
- klare Strukturierung
- überschaubare Formtypen
- frei
- hörend nicht nachvollziehbarer Verlauf
- collageartig
- Anlehnung an traditionelle Formen
- kontinuierliche Veränderungen

7. Klang

- synthetisch
- zart
- farbensprühend
- scharfe Klangausbrüche
- Mischfarben
- nicht Klang-orientiert
- vom Einzelton bis zum Cluster
- differenziert
- kontinuierlich wechselnd